

LA BIBLE
LE TANAKH
L'ANCIEN
TESTAMENT

Littérature hébraïque :
Période biblique

UN COURS DE
FRANCINE KAUFMANN

UNEEJ
MOOC
www.uneej.com

Leçon 6 : Auteurs, datation et canonisation des Livres du *Tanakh* selon les sciences bibliques

Séquence 6 : une troisième cosmogonie biblique d'origine babylonienne

Je viens de parler de Gilgamesh, et de Ut-Naparish-tim, le Noé babylonien. La légende de Gilgamesh a été retrouvée à Ninive par un assyriologue anglais en 1875. Un abbé français qui d'ailleurs a été excommunié pour ses idées, l'**Abbé Loisy**, a publié en 1901 un livre qui s'intitulait : « Les mythes babyloniens et les premiers chapitres de la Genèse ». Dans ce livre il mettait en parallèle la Genèse et l'épopée de Gilgamesh ainsi que la cosmogonie apparue dans d'autres textes babyloniens retrouvés, qui seraient datés au moins du deuxième millénaire avant notre ère, donc bien avant le noyau du texte biblique, et la fixation du texte massorétique.

Ce qu'écrit Loisy, c'est que la Bible n'est pas un décalque, comme certains ont pu le dire de premier abord, affirmant : « la Bible n'a rien inventé, elle a simplement recopié les mythes babyloniens que les auteurs ont trouvé en Babylonie ». Il est certain que l'exil de Babylone a remis en contact les Judéens avec l'histoire, mais aussi avec les légendes et la cosmogonie babyloniennes. Selon l'Abbé Loisy, il ne s'agit pas de passages qui auraient été recopiés mais de traces qui auraient été assimilées à l'écoute des contes populaires que tous racontent, et qui peu à peu auraient été adaptées, transformées, repensées, réélaborées d'abord sous la forme de nouvelles légendes populaires, puis sous la forme d'un texte composé de fragments inspirés de divers mythes, et qui aurait finalement été intégré dans la Bible hébraïque. J'emploie le conditionnel, car évidemment il ne s'agit que d'hypothèses, qui ne cessent d'évoluer, avec des théoriciens pour et contre, ...

Un archéologue juif, spécialiste de l'histoire des religions, **Salomon Reinach** (1858-1932), analysant le travail de l'Abbé Loisy, s'est rendu compte que selon celui-ci on trouverait dans la Bible une troisième cosmogonie, c'est-à-dire un troisième récit de la création du monde et de l'homme. Beaucoup avaient déjà souligné dans la Genèse les deux premières versions, l'élohiste et la yavhiste, puisqu'on nous raconte deux fois la création de l'Homme – chap. 1 puis 2 –. Mais il y aurait une troisième cosmogonie, qui n'apparaît pas directement dans la Genèse mais transparait dans des livres comme Job, les Psaumes, Isaïe ou Jérémie, et qui nous montre une divinité qui est finalement appelée Eloqim. C'est une divinité qui n'est pas un dieu unique, mais le dieu vainqueur des autres dieux au début de l'histoire du monde.

Il y aurait eu à l'origine de très nombreux dieux, et notamment le dieu de la mer : Eloqim aurait vaincu le dieu de la mer, et serait devenu le dieu suprême, le Très Haut. Pour autant il ne serait pas le seul dieu. Dans cette troisième cosmogonie, il n'y a pas de monothéisme

LA BIBLE
LE TANAKH
L'ANCIEN
TESTAMENT

Littérature hébraïque :
Période biblique

UN COURS DE
FRANCINE KAUFMANN

UNEEJ
MOOC
www.uneej.com

originel, mais une victoire de l'Éternel. On trouve par exemple dans Job l'évocation du dieu vaincu, Rahab :

« Dieu ne revient pas de sa colère, sous lui s'inclinent les auxiliaires de Rahab, dans sa puissance il contient la mer et dans sa sagesse il écrase Rahab ».

Autre passage dans Job et dans le second livre d'Isaïe :

« N'est-ce pas toi qui a fendu Rahab, transpercé le monstre ? N'est-ce pas toi qui dessécha la mer, les eaux du grand abîme ? »

Ou encore dans les Psaumes (Ps 39) :

« Qui donc au ciel est comparable à Yahvé ? Qui est pareil à Yahvé parmi les fils des dieux ? C'est toi qui domine l'orgueil de la mer et qui calme la fureur de ses flots. C'est toi qui as foulé comme un cadavre Rahab, de ton bras puissant tu as dispersé tes ennemis. »

Mis bout à bout, ces textes nous montrent bien un Dieu suprême combattant qui a vaincu le dieu de la mer. Ailleurs Ezéchiel menace le roi d'Égypte de subir le châtement du dragon des eaux qui a été mis en pièces par le créateur.

On peut comparer cette troisième cosmogonie biblique avec la cosmogonie babylonienne : Mardouk y lutte contre Tiamat, le dieu de la mer. Là encore, selon la critique biblique, de très nombreux éléments païens de la cosmogonie babylonienne seront assimilés et recomposés dans les récits que je viens de citer, récits étudiés par l'Abbé Loisy, puis par Salomon Reinach et par bien d'autres chercheurs.